

Aurora LÓPEZ GÜETO, *Pietas romana y sucesión mortis causa* (Tirant monografías 1015), València, Tirant lo Blanc, 2016, 120 pp. ISBN: 978-84-9086-877-5.

Un prólogo extremadamente lúcido de José María Ribas Alba en el que se refiere al trabajo de la autora en un panorama universitario sombrío, al cual aporta nueva luz y quizás algo de esperanza la monografía que vamos a comentar.

La *pietas* es un concepto que filólogos e historiadores raramente acostumbran a asociar con el derecho, el estudio de A. López Güeto tiene el mérito de adentrarnos en un tema jurídico y como tal ligado a los textos que le sirven como fuente, unos textos, que conviene señalarlo son pocas veces frecuentados por otro tipo de especialistas que cultivan el mismo período.

La *pietas* como señala la propia autora en su presentación es un buen elemento de medida de la evolución de las normas que regulan la sucesión romana hasta llegar a la capacidad de suceder por parte de *incertae personae*, que dará paso a la posibilidad de suceder de entes religiosos o bien dedicados a favorecer a los más desvalidos. Importante resultará también el tratamiento desde este mismo punto de vista de la progresiva equiparación de la mujer en el ámbito sucesorio, que constituye una aportación substancial en el momento en que los estudios sobre la mujer romana y su progresiva evolución en todos los aspectos sociales están a la orden del día.

El análisis del concepto religioso de *pietas* y su trascendencia y transferencia a otras esferas de la vida privada y pública ocupan las páginas iniciales de este trabajo. El concepto de *pietas* como virtud y norma de comportamiento del príncipe casi a la manera de un *pater familias* como invención o innovación de Augusto constituye un elemento conceptual importante como punto de partida de un comportamiento político que se desarrollará

posteriormente y que variará con el carácter de los sucesivos emperadores, aunque la autora señala acertadamente el valor del *agnomen Pius* llevado por los emperadores a partir de los Antoninos. El *officium pietatis* contrapuesto a las distintas variantes del parricidio ocupa las páginas siguientes en una ágil y concienzuda exposición. El capítulo segundo dedicado la sucesión testamentaria tiene especial significación ya que se extiende en el tema de la sucesión *mortis causa* desde el tratamiento del testamento arcaico hasta la *querella inofficiosi testamenti*, destaquemos en este capítulo la habilidad en la presentación de un tema tan complicado e incluso ambiguo como es el de la aplicación del retórico *color insaniae* que matiza y anula ciertas formas de testamento, así como la importancia de los *centumviri*, como guardianes y garantes del *officium pietatis*, para la evolución de los aspectos vinculados a los testamentos y a la herencia. La combinación entre fuentes directas y su interpretación contrastadas con los resultados de estudios anteriores permiten un avance proficuo en una cuestión complicada que la prof. López Güeto consigue exponer con rigor y claridad.

Los conceptos de *incertae personae* como destinatarias de la *voluntas testatoris* que podía así beneficiar a distintas comunidades es especialmente importante y conducirá siglos más tarde a la posibilidad de la Iglesia de resultar beneficiaria de bienes sucesorios. La evolución de la posibilidad de las mujeres de sucesión testamentaria y su capacidad de testar es otro de los aspectos fundamentales bien considerados en diversos apartados de este trabajo. El tratamiento relativo a la condición excepcional en estos aspectos de las vestales es importante para entender las cuestiones testamentarias femeninas y

su progresiva evolució sólo relativamente positiva. Destacaríamos al respecto el análisis de la condición de las vestales y de su capacidad excepcional de actuar no sólo en el campo testamentario o hereditario, sino en el económico, que en cierta forma anticipa una evolución de la condición femenina. Diversos estudios a raíz de hallazgos epigráficos han insistido en la libertad económica y de actuación de las vestales, razón por la cual se hacía aún más necesario el estudio de este aspecto jurídico.

El capítulo tercero está íntegramente destinado al papel de los *centumviri* y sus competencias en el ámbito hereditario. Destacaríamos en este capítulo no sólo la discusión doctrinal sobre la capacidad de los *centumviri*, sino también el apartado en el que la autora recoge casos célebres presentados al tribunal centumviral. Un último capítulo se refiere a la *pietas* en relación a la sucesión *ab intestato*, donde se presenta la complicada cuestión de la sucesión de los *agnati* y de los *cognati*, un tema siempre discutido y a veces relativamente contradictorio en los textos

jurídicos. El estudio de la legislación relativa y la valoración progresiva en la misma de los lazos de sangre, muestra una forma evidente de *pietas*. El papel de las mujeres en la sucesión *ab intestato* constituye uno de los puntos fuertes de este estudio.

Las conclusiones hacen una útil recapitulación selectiva de los temas tratados y subrayan correctamente los puntos en los que esta estudiosa ha querido centrar su atención y su documentado punto de vista sobre estas complejas cuestiones.

Una bibliografía, bien escogida y muy significativa, cierra el volumen, antecedida por el correspondiente índice de fuentes.

No cabe duda que la autora ha conseguido poner de relieve un aspecto que a primera vista puede parecer más moral que jurídico como es el caso de la *pietas*, que sin embargo a la luz de su análisis y excelente exposición cobra profundidad y significación como elemento conformador en el aspecto estudiado del derecho romano.

Marc Mayer i Olivé

Morgane ANDRIEU, *Graffites en Gaule Lyonnaise. Contributions à l'étude des inscriptions gravées sur vaisselle céramique. Corpus d'Autun, Chartres et Sens*, Autun, Éditions Mergoïl, 2017 (Monographies Instrumentum 54), 554 pp. ISBN: 978-2-35518-065-1. ISSN: 1278-3846.

La col·lecció que dirigeix Michel Feugère arriba amb aquest volum a les 54 monografies publicades, que constitueixen en aquest moment un punt de referència en allò que s'ha convingut denominar *instrumentum*.

La contribució de Morgane Andrieu no desmereix en absolut la seu on ha estat publicada i aporta nous elements a una qüestió que va adquirint una progressiva actualitat: l'escriptura comuna romana sobre suports d'ús quotidià. Una escriptura no exempta de cultura o de vegades àdhuc de pretensions literàries, encara que la funció principal que podem constatar en

els usos sobre ceràmica sigui la indicació de pertinença o propietat.

El ben estructurat volum que l'autora ens presenta parteix d'un quadre metodològic de caràcter general on precisa la seva metodologia i objectius amb algunes precisions importants sobre l'ús de les llengües a *Augustodunum* o l'esment d'elements tan importants com és el cas del denominat «*turibulum* de Chartres» amb una inscripció màgica important (p. 26).

La terminologia és sempre un tema complicat i no totes les denominacions poden resultar clares. La definició de «*graffites*